

*Dimanche 12 mars 2023*

Les Amis des Orgues de Castanet-Tolosan  
*vous présentent*

un **CONCERT INSOLITE**  
pour orgue et percussions



*Yves RECHSTEINER, orgue*  
*Henri-Charles CAGET, percussions*

**PROGRAMME**

*église de Castanet-Tolosan*

## *Le Duo Yves RECHSTEINER - Henri-Charles CAGET*

Le Duo Henri-Charles CAGET, percussions, et Yves RECHSTEINER, orgue, s'est développé au fil des années après une première collaboration autour de transcriptions pour orgue de Jean-Philippe Rameau. Chacun des artistes se distingue par une approche très personnelle, dans son domaine musical.

**Yves Rechsteiner**, organiste, claveciniste, est devenu au fil du temps arrangeur et transcripteur par passion. Si la musique baroque est au cœur de sa pratique, il ne néglige ni les musiques symphoniques, ni les incursions hors du champs classique, comme les musiques traditionnelles ou rock, dans un souci d'ouverture vers de nouveaux publics.

**Henri-Charles Caget** est actif également dans un spectre musical allant du baroque au contemporain, en passant par le rock ou la chanson. Il a créé de nombreux spectacles pour les jeunes publics. L'improvisation, l'écoute et la place du silence dans l'acte créatif sont au centre de son approche musicale.

L'identité particulière de ce duo, repose sur l'inclusion de la percussion comme une dimension supplémentaire de l'orgue, traité comme un orchestre.

Grâce à l'arrangement et l'invention d'une partie de percussions, chaque projet musical est unique. Leur performance en *live* est remarquable pour sa vivacité, son expression et sa générosité.

### *Yves RECHSTEINER*

Né en Suisse, Yves Rechsteiner est formé à l'orgue et au clavecin à Genève et à la Schola Cantorum de Bâle. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enseigne depuis 1995 l'art de l'accompagnement au clavier de la musique baroque au Conservatoire National Supérieur de Lyon, dont il a également dirigé le département de musique ancienne jusqu'en 2014.

Impliqué dans une réflexion sur la musique d'orgue, il conçoit ses programmes de concert avec ses propres arrangements d'œuvres aussi bien baroques, classiques, symphoniques que rock: Rameau, J.S.Bach, Haydn et Mozart, Berlioz, Frank Zappa ou Mike Oldfield.

Amateur de rencontres musicales variées, il a collaboré avec des musiciens venus de divers univers musicaux (musiques traditionnelles, jazz, classique, baroque)

Depuis 2014 il dirige le festival Toulouse les Orgues où il impulse une ouverture du festival vers tous les styles musicaux incluant les musiques actuelles ou électroniques. Il joue en duo depuis 2005 avec le percussionniste Henri-Charles Caget, et en trio avec le guitariste électrique Fred Maurin.

Il se produira en 2023 avec l'Explorateur, son orgue transportable doté de possibilités musicales étendues permettant une meilleure diffusion de ses projets artistiques.

## *Henri-Charles CAGET, percussions*

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques. Doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électro-acousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, conteurs, comédiens, écrivains... partageant les mêmes désirs de création spontanée.

Henri-Charles Caget est diplômé de nombreux conservatoires (Orléans, CRR d'Aubervilliers, CA de batterie Boursault-Lefèvre, DNESM de Lyon au CNSMD de Lyon). Professeur de percussions, de musique de chambre et d'improvisation au CNSMD de Lyon de 1998 à 2021.

Directeur artistique à partir de 2022 de son espace culturel et musée sonore « *Du Ciel Aux Etoiles* ». Il réalise master-classes, interventions pédagogiques et conférences autour du rythme et du silence. Il enregistre et tourne entre autres avec les Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odysée, Canticum Novum, Yves Rechsteiner, Emilie Simon...

Il est batteur, percussionniste et improvisateur et, conçoit des spectacles musicaux et projets artistiques tel que l'Orchestre Cucurbital, Warning, Manaraf, «Bach en ombre»...

### *Quelques dates-clefs de la collaboration Y. Rechsteiner/H. C. Caget*

Première collaboration sur la musique de Jean-Philippe Rameau dès 2003.

Premier programme « **Alpbarock** », publié par Alpha en 2007.

Musiques populaires suisses dans un groupe de 5 musiciens.

<https://www.youtube.com/watch?v=sNgPAujdyx8&list=PLIRaliLH2VzRG3OkQjiwTkupWYfQTLd3K&index=6>

Programme **Rameau**, publié dans la série UGAB par Alpha en 2010.

Transcriptions pour orgue d'œuvres de Jean-Philippe Rameau

<https://www.youtube.com/watch?v=uhDahOERjjY>

Programme **Frank Zappa** créé en 2013 à Lyon. Concert au festival Toulouse les Orgues en 2014:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q597qEqBq1c>

Développement de ce programme dès 2015 en formation trio avec Fred Maurin « **Rock The Organ** » avec l'inclusion de musique de Pat Metheny, Emerson Lake and Palmer, Pink Floyd

<https://www.youtube.com/watch?v=ADHH3KZymnA>

Présentation du projet dans notre EPK: <https://www.youtube.com/watch?v=zGryRDAztBY>

Création en 2016 en Slovénie de « **MozHayique** » programme consacré à Mozart et Haydn.

Publication du CD chez Paraty en novembre 2018.

Clip musical: <https://www.youtube.com/watch?v=zr-thiQ0Tps>

Création en 2018 de **Tubular Bells de Mike Oldfield** à Romainmôtier.

<https://soundcloud.com/user76143026/mike-oldfield-tubular-bells-extraits>

# Programme

*Jean-Philippe RAMEAU (Dijon, 1683 – Paris, 1764)*

(Partie du programme jouée à la console de nef, les percussions étant dans le chœur)

- OUVERTURE Les INDES GALANTES(*Opéra-ballet* – 1735)
- MUNETTE extraite de PLATÉE(*Comédie lyrique* – 1745)
- TAMBOURIN extrait de PLATÉE
- AIR TENDRE extrait de DARDANUS(*Tragédie lyrique* – 1739)
- MARCHE DES MATELOTS extraite de HIPPOLYTE et ARICIE(*id.* - 1733)
- LES SAUVAGES extrait des INDES GALANTES
- ENTRÉE extraite de Les BORÉADES (*Tragédie, non représentée*)
- MENUET EN VIÈLE extrait de ZOROASTRE(*Tragédie lyrique* – 1749)
- AIR POUR LES FLEURS extrait des INDES GALANTES
- RIGAUDON extrait de DARDANUS(*Tragédie lyrique* – 1739)

**GENESIS** (Partie du programme interprétée depuis la tribune de l'orgue de l'église)

- FIRTH OF FIFTH

*Frank ZAPPA (Baltimore, 1940 – Los Angeles, 1993)*

- DOG BREATH variations/Uncle meat)
- WATERMELON in easter hey
- LET'S MAKE THE WATER TURN BLACK

**Toutes les pièces jouées sont des arrangements d'Yves RECHSTEINER.**

---

## *GENESIS, groupe de rock britannique (1967-2022)*

Considéré comme un des pionniers du genre "progressif" ce groupe naquit à GODALMING, dans le Surrey, connu un succès important à partir de 1970, culminant dans les décennies 80 et 90. Les fondateurs en furent Peter Gabriel (chant) et Tony Banks (claviers puis guitare) et Anthony Phillips, encore étudiants. Mais les "piliers" du groupe furent Tony Banks, Phil Collins (chant, percussions et chœurs), Mike Rutherford (basse, guitares diverses, chœurs) au studio comme en tournées. Pour celles-ci, ils s'adjoignaient des musiciens plus occasionnels. Après 2021, le COVID 19 perturbe fortement les activités de Genesis. Phil Collins annonce en mars 2022 à Londres, à la fin d'un concert, que c'est le dernier du groupe.

## *Jean-Philippe RAMEAU*

Né à Dijon, il fut le plus grand compositeur français de son temps, l'un des plus grands de son époque. Né deux ans avant J. S. Bach, Haendel et D. Scarlatti, il devait survivre à tous les trois. Son père était organiste à la collégiale St-Etienne, d'où il passa à Notre-Dame de Dijon en 1689. Jean-Philippe fit ses études au collège de Godrans. A 18 ans, il décida qu'il voulait être musicien et partit pour l'Italie. Il n'y demeura que quelques mois et ne dépassa pas Milan.

De retour en France, il tint l'orgue aux cathédrales d'Avignon et de Clermont, puis, à partir de 1706 à Paris chez les Jésuites de la rue St-Jacques. De 1709 à 1713, il succède à son père à l'église Notre-Dame de Dijon, mais la quitte rapidement pour celle des Jacobins à Lyon. De 1715 à 1722, on le retrouve à nouveau à la Cathédrale de Dijon, après-quoi il revient définitivement à Paris.

Jusqu'à la cinquantaine environ, Rameau se consacra surtout à la composition de musique instrumentale (orgue, clavecin) et à la musique d'église, puis à la composition de cantates à thème mythologique. Alors en pleine possession de son métier, il se tourne vers la musique de ballet, la comédie lyrique et l'opéra, et ce, jusque vers 1757. Il a alors 74 ans, et ne compose presque plus, mais se consacre activement à la théorie musicale jusqu'en 1762, et entretient de nombreuses correspondances à ce sujet.

En effet, Rameau était aussi un théoricien de la musique et de l'harmonie, auxquelles il a consacré plusieurs ouvrages scientifiques, voire mathématiques. Bref, un grand musicien chercheur et créateur, en relation parfois polémique avec Rousseau et le mathématicien d'Alembert...

## *Frank ZAPPA*

Né en 1940 à Baltimore (Maryland, USA) est un compositeur, musicien, guitariste, cinéaste, producteur et satiriste américain. D'une activité foisonnante, il s'est consacré au rock, au jazz, à la musique contemporaine et concrète, mais a aussi été occasionnellement réalisateur de films et vidéos de musique, et concepteur de pochettes d'albums, albums qu'il a d'ailleurs produits en totalité. Il en a sorti de son vivant plus de 60 (CD, DVD) enregistrés par ses soins, d'abord sous le label « The Mothers of Invention, puis, surtout, sous son propre nom.

Dès sa jeunesse, il s'intéresse aux compositeurs classiques du XXème siècle, comme Edgar Varèse, Igor Stravinsky, Anton Webern, et *au rhythm and blues* des années 1950. Il écrit ses premières compositions classiques au lycée, tout en jouant de la batterie dans des groupes de rhythm and blues, mais s'oriente finalement vers la guitare pour la plus grande partie de sa carrière. Il laissera plus de 120 albums. Il mourut à 52 ans, et bien qu'extrêmement critique à l'égard du système éducatif et des hiérarchies sociales établies, il fut, à titre posthume, intronisé au *Rock and Roll Hall of Fame* en 1995 et a reçu un *Grammy Award* en 1997 pour l'ensemble de son œuvre.

## *L'Orgue de Castanet-Tolosan*

En mars 29, nous avons fêté les 150 ans de l'orgue. Un bel âge ! Durant 80 ans, cet instrument construit vers 1868 par le grand facteur toulousain Théodore Puget grâce aux dons des Castanéens a survécu, malgré l'usure du temps et les vicissitudes. Mais vers 1980, un tiers des jeux seulement pouvait encore sonner !

En 1986, des paroissiens et organistes fondèrent l'association des Amis des Orgues de Castanet-Tolosan. L'objectif était de rendre voix à cet instrument pour sauver un élément du patrimoine et contribuer à la vie culturelle de la Paroisse comme à la vie culturelle locale. Le projet de réhabilitation consista à conserver au maximum ce qui pouvait l'être, notamment tous les tuyaux existants, mais avec extension du clavier de pédale afin d'élargir le répertoire jouable. Des travaux ont alors été menés en 1995-96, avec une électrification partielle et l'ajout d'une console mobile en bas, dans la nef.

Mais l'orgue a souffert des sécheresses de 2003 et 2022, et de l'humidité due aux convecteurs à gaz assurant le chauffage. La restauration des peintures de l'église a accru les problèmes par l'entrée de poussières malgré les protections installées.

Toute personne visitant l'orgue durant les Journées européennes du Patrimoine découvre qu'il s'agit d'un instrument vivant, possédant une âme, et nécessitant, tous les 20/30 ans, un gros entretien : un "relevage", consistant à démonter, nettoyer et réparer les éléments détériorés par la corrosion et l'usure mécanique, puis, après remontage, accorder tout l'orgue ; voire par une restauration complète.

Malgré un petit entretien, effectué 4 fois par an grâce à la Mairie, les experts que nous avons sollicités ont tous fait le même constat : il est devenu nécessaire de repenser en profondeur tant la mécanique, les commandes, la menuiserie, la peausserie, l'aéraulique que l'ensemble et la disposition des tuyaux de l'instrument.

En 2020, L'Association a convaincu la nouvelle Municipalité que ce patrimoine était en danger, et un expert a été mandaté en vue d'un diagnostic. Son rapport, début 2023, souligne le mauvais état de l'orgue, qui reste toutefois jouable grâce à l'entretien périodique. Des idées de restauration sont présentées et discutées, dans l'objectif de disposer d'un instrument original dans le périmètre toulousain tout en conservant la partie patrimoniale qui mérite de l'être. Différents scénarios sont en discussion, avant le lancement de l'appel d'offres qui fera retrouver une nouvelle jeunesse à cet orgue. Un budget a été prévu par la Mairie pour lancer l'opération. Cependant ce projet impliquera de faire aussi appel à des fonds privés et de mécénat, notamment via la Fondation du Patrimoine, garante de leur utilisation conformément au projet. Votre participation selon vos moyens sera donc indispensable afin que Castanet-Tolosan puisse s'enorgueillir de posséder un orgue reconnu dans la sphère toulousaine et au-delà, pour les années à venir, dans le cadre d'un projet plus ambitieux aux plans culturel et pédagogique.

Pour plus d'informations sur l'orgue : **le site** : [www.orgues-castanet-tolosan.org](http://www.orgues-castanet-tolosan.org)

**Courriel** : [contact@orgues-castanet-tolosan.org](mailto:contact@orgues-castanet-tolosan.org)