

Dimanche 15 décembre 2024

Eglise de Castanet-Tolosan

Les Amis des orgues

**CONCERT de NOËL
LUMIÈRES BAROQUES**



Ensemble EUFONIA

Anne-Laure TOUYA *soprano*

Patrick PAGES *trompette*

Marc CHIRON *orgue*

Programme

**CASTANET
TOLOSAN**

L'ensemble *Eufonia*

Anne-Laure TOUYA, soprano
Patrick PAGES, trompette naturelle
Marc CHIRON, orgue

L'ensemble *Eufonia* est composé de 3 musiciens célébrant J.S. Bach, G.F. Händel, M.R. Delalande, J.P. Rameau... Il propose un voyage musical dans les différentes cours européennes. Ils se produisent tous trois régulièrement en solistes ou au sein de divers ensembles et orchestres (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Baroque de Montauban, *Il canto d'Ariono*, Quintette *Aeris*...).

Afin de conjuguer leurs personnalités artistiques, ils ont fondé cet ensemble *Eufonia* et ont déjà participé aux festivals de Cintegabelle, de Vic-Fezensac, des « Châteaux Chantants », Orgue en Béarn, Quercy blanc... Ils se produisent aussi dans diverses églises et cathédrales du sud-ouest.

En mariant avec élégance la légèreté de la voix, la virtuosité de la trompette naturelle et le soutien ample de l'orgue, cet ensemble nous invite à découvrir un répertoire riche, apportant à l'auditoire une émotion pleine et unique. Cet ensemble met parfaitement en valeur le patrimoine organistique, en particulier les instruments anciens.

Anne-Laure Touya débute le chant au Conservatoire de Toulouse où elle obtient un diplôme d'études vocales puis un prix supérieur de chant lyrique. Elle intègre le département de musique ancienne dirigé par Hervé Niquet et obtient les diplômes professionnels de chant et de musique de chambre. Elle participe à plusieurs productions d'opéra et en récital dans divers répertoires en France et à l'étranger, et s'intéresse très tôt à la pédagogie du chant. Aujourd'hui, elle est professeur de chant lyrique au Conservatoire de Tarbes.

Patrick Pagès est premier prix du CNR de Toulouse dans les classes de Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu. Il est aujourd'hui professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban. Imprégné de musique baroque.

Marc Chiron commence ses études musicales à Cholet, sa ville natale. Il les termine au Conservatoire National Supérieur de Paris en obtenant 3 premiers prix. Il a été finaliste du Concours de Chartres en 2000.

Il a participé à différents festivals en Europe. Il est aussi organiste co-titulaire du grand orgue Puget de l'église de la Dalbade à Toulouse et titulaire honoraire des orgues de la Cathédrale d'Auch et de Montauban.

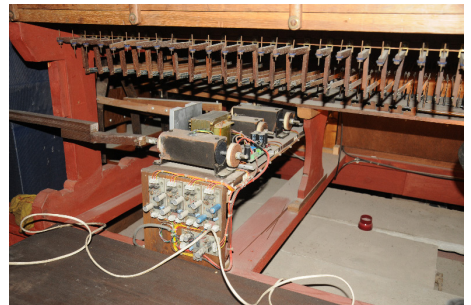
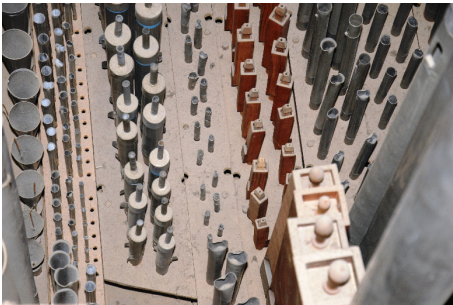
Contact : mchiron.mc@gmail.com

Programme

1. **Baldassare Galuppi** (1706-1785) *Alla Tromba della fama*/Trompette de la renommée (trio)
2. **Alexandre Guilmant** (1837-1911) *Offertoire sur le chant : Le Messie vient de naître* pour orgue
3. **André Campra** (1660-1744) Motet *Jubilate Deo*/Réjouissez-vous en Dieu
4. **Carlo Tessarini** (1690-1762) *Sonate en Ré Majeur : Allegro-Adagio-Allegro* (trompette et orgue)
5. **Georg Böhm** (1661-1733) Choral orné *Vater unser in Himmelreich*/Notre Père qui êtes aux cieux, pour orgue
6. **Georg Friederich Händel** (1685-1759) *Eternal source of light divine*, ode pour l'anniversaire de la reine Anne (trio)
7. **Georg Friederich Händel** *Let the Bright Seraphim* extrait de *Samson* (HWV 57) (trio)
8. **Detrich Buxtehude** (1637-1707) Choral de Noël *Wie schön leuchtet der Morgenstern*/Comme elle respandit, l'étoile du matin
9. **Giuseppe Torelli** (1758-1709) *Concerto pour trompette en Fa Majeur* *Allegro – Adagio – Presto – Adagio – Allegro*
10. **Georg Friederich Händel** *Aria Rejoice greatly, O daughter of Zion*/Réjouis-toi grandement, ô fille de Sion extrait du *Messie*
11. **Alessandro Scarlatti** (1660-1725) *Aria n° 1 Si suoni la tromba*/Que sonne la trompette (trio)



Ville de Castanet-Tolosan



© Photos : Philippe Behra

B. Galuppi (1706-1785). Fils d'un barbier violoniste, qui lui apprit la musique, il a composé de nombreux opéras, des pièces instrumentales et de la musique vocale. Il a étudié avec B. Marcello mais surtout avec A. Lotti. B. Galuppi a vécu principalement à Venise mais aussi voyagé à Londres, à Vienne et à Saint-Petersbourg, avant de revenir à Venise. Son style vocal est incisif et d'une grande finesse psychologique, le démarquant de son maître A. Lotti. Ses œuvres pour clavecin annonce le style classique.

A. Guilmant (1837-1911) est issu d'une famille de facteurs d'orgues dans le nord de la France. Il travailla notamment avec N.J. Lemmens à Bruxelles, avec qui il perfectionna sa technique. Remarqué pour ses talents, il participa à l'inauguration de l'orgue de Saint-Sulpice (1862) avant d'être titulaire de l'orgue de la Trinité en 1871, à Paris. Il fit de nombreuses tournées en Europe et en Amérique, où il fut particulièrement apprécié. En 1894, il fonda la *Schola Cantorum* avec Ch. Bordes et V. d'Indy. Il a aussi contribué à faire connaître nombre de maîtres français et étrangers en publiant les *Archives des maîtres de l'orgue* en 10 volumes.

A. Campra (1660-1744) est né à Aix-en-Provence. Il commença ses études musicales à la cathédrale d'Aix. Il fut maître de chapelle à Arles, à la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse durant 11 ans, puis à Notre-Dame de Paris de 1694 à 1700. Il devint ensuite « conducteur » à l'Académie royale de musique durant 17 ans. Son œuvre est abondante avec des œuvres vocales, cantates, divertissements... Il a été fortement influencé par les genres nouveaux venus d'Italie. A partir de 1722, il conjugue ses activités à l'Académie royale de musique avec celles à la Chapelle royale de Versailles, sous l'impulsion de M.R. Delalande. A. Campra est un compositeur très prolifique qui a laissé de très nombreuses œuvres religieuses et profanes qui ont largement diffusé en province. Il a été très novateur et a su mêler cantate et opéra, tout en remettant à l'honneur l'opéra ballet dans la tradition de Lully. Malgré sa renommée et ses très nombreuses charges et activités, A. Campra disparaît pauvre, informé et isolé à Versailles.

C. Tassarini (1690-1762) est un violoniste et compositeur italien. Il aurait été l'élève d'A. Corelli à Rome. C. Tassarini a beaucoup voyagé, en Italie mais aussi à Paris, à Amsterdam et Arnhem (Hollande). Son œuvre est essentiellement instrumentale, d'une grande maîtrise technique.

G. Böhm (1661-1733). Compositeur germanique, après une séjour à Hambourg, il s'installa à Lüneburg à la tribune de l'église Sant-Jean. Son œuvre assure le lien entre la musique de l'Allemagne du nord de la fin du XVII^{ème} siècle et de celle de l'Allemagne du centre du début du XVIII^{ème} siècle. Nous est parvenue une partie de ses œuvres dont les quelques pièces pour orgue qui ont fortement marqué J.S. Bach, qui a probablement travaillé avec lui. Le choral orné *Vater unser in Himmelreich* est un exemple de ces pièces à trois voix pour orgue, que J.S. Bach portera à leur perfection.

G.F. Händel (1685-1759). Né à Halle en Saxe, G.F. Händel a beaucoup voyagé entre l'Italie et l'Allemagne avant de s'établir définitivement à Londres en 1712. Son œuvre, vocale, théâtrale et instrumentale est considérable. Sa gloire n'a jamais été contestée. Cependant, seule une partie restreinte de son œuvre, comme le Messie... est connue. Mais, au contraire de J.S. Bach, avec qui il a nombreux points communs dans son style, la rigueur et l'inventivité, G.F. Händel n'est jamais tombé dans l'oubli.

D. Buxtehude (1637-1707) se rendit en Suède dès 1639 avec son père qui était organiste. Il fut nommé organiste de la Marienkirche à Lübeck en 1657, succédant à un autre organiste reconnu, F. Tunder. D. Buxtehude a joué un rôle très important, considéré comme le compositeur allemand le plus important entre H. Schütz et J.S. Bach. Il a su mener la musique, vocale et instrumentale, à un niveau très élevé, en jouant sur les influences italiennes et allemandes. Son style annonce déjà le romantisme dans une période baroque. Sa musique dépasse aussi les inspirations proprement sacrées pour s'inscrire dans un courant où la virtuosité permet de mettre en avant des pièces profanes, très brillantes. Sa renommée a été telle que de jeunes compositeurs, comme G.F. Händel, J. Mattheson (1703), puis J.S. Bach (1705), ont fait le voyage à Lübeck pour le rencontrer et l'écouter.

G. Torelli (1758-1709) est un violoniste et compositeur italien. Né à Vérone, il s'est installé à Bologne où il fut musicien dans l'orchestre de la chapelle de San Petronio. Il alla ensuite à Vienne puis à Ansbach avant de revenir à Bologne. Son œuvre est essentiellement instrumentale. Il a été longtemps considéré comme l'un des créateurs du concerto grosso avec A. Corelli. Ces pièces sont d'une très grande virtuosité, inventive, adoptant une

écriture modulante, mêlant des effets basés sur la dynamique et les couleurs.

A. Scarlatti (1660-1725) est né à Palerme. Il étudia la musique à Rome, avant d'être maître de chapelle de la reine Christine de Suède. En 1683, il fut nommé maître de la Chapelle royale de Naples, où il resta jusqu'à sa mort, avec des tentatives pour s'installer à Rome ou à Florence. Sa musique n'appartient à aucune école connue. Sa formation fait partie du mystère. Il a contribué à fonder l'école napolitaine en fusionnant la musique italienne du nord avec des inspirations issues du folklore, dans un style familier. Ses compositions sont aussi bien vocales, instrumentales que théâtrales. A. Scarlatti a dirigé la formation de son fils Domineco, qui a su valoriser son éducation pour créer son propre style, très reconnaissable, en toute indépendance.

Référence : Honegger, M., 1986. *Dictionnaire de la MUSIQUE*. Bordas, Paris.



© Ensemble Eufonia

L'orgue : vers un nouvel élan

En 2019, nous avons fêté les 150 ans de l'orgue. Un bel âge ! Durant de nombreuses années, cet instrument, construit **vers 1868** par Théodore Puget, grand facteur toulousain, a survécu, non entretenu, subissant les vicissitudes et l'usure du temps.

En 1986, l'association des Amis des orgues de Castanet-Tolosan a été fondée par des paroissiens, organistes et musiciens avec pour objectifs de sauver ce patrimoine municipal en lui rendant sa voix, et de contribuer à la vie culturelle de la paroisse comme à la vie culturelle locale. Le projet était de conserver toute la tuyauterie existante tout en étendant le pédalier afin d'élargir le répertoire jouable. Des travaux ont alors été menés en **1995-1996**, avec une électrification partielle et l'ajout d'une console de nef.

Cependant, l'orgue a souffert lors des sécheresses de 2003 et 2022 ainsi que durant les travaux de restauration de l'église avec introduction de poussières malgré les protections utilisées. Toute personne visitant l'orgue durant les journées européennes du patrimoine pourra témoigner de sa surprise à découvrir qu'il s'agit d'un instrument vivant, possédant une âme, nécessitant un entretien régulier.

Si cet entretien est bien effectué 4 fois par an grâce au soutien de la municipalité, les experts que nous avons sollicités ont tous fait le même constat : il est indispensable de repenser en profondeur tant la mécanique, les commandes, la menuiserie, la peausserie, l'aéraulique que la tuyauterie elle-même de l'instrument.

En 2022, après avoir convaincu en 2020 la nouvelle municipalité que ce patrimoine était en danger, un expert a été mandaté pour réaliser un diagnostic. A partir de son rapport, des propositions de restauration ont été présentées et discutées, dans l'objectif de disposer d'un instrument original dans le périmètre toulousain tout en conservant la partie patrimoniale qui le mérite. Aujourd'hui, le projet a été présenté lors des journées européennes du patrimoine en **septembre dernier**. Un budget a été prévu par la mairie pour lancer l'opération. Cependant ce projet, ambitieux, nécessite la contribution de toute personne souhaitant la sauvegarde de ce patrimoine communal. Pour que cet orgue puisse retrouver une nouvelle jeunesse, votre participation, selon vos moyens ou via des fonds privés et du mécénat, est donc indispensable afin que Castanet-Tolosan puisse s'enorgueillir de posséder un orgue reconnu dans la sphère toulousaine mais aussi au-delà pour le culte, la culture et la formation de nouveaux organistes. **La Fondation du patrimoine, garante de l'utilisation de ces fonds conformément au projet, accompagne la ville dans la levée des dons (voir le lien sur notre site : www.orgues-castanet-tolosan.org).**



Courriel : contact@orgues-castanet-tolosan.org