

Samedi 16 mars 2024 à 20h30

Eglise de Castanet-Tolosan

Les AMIS DES ORGUES



proposent un **CONCERT** pour
MANDOLINE et **ORGUE**



Crédit photo Pierre Bétéille



Crédit photo Evgeny Evtyukhov

Julien MARTINEAU - Sybil NOUGUIER

dans des œuvres de

Antonio **VIVALDI** - Yann **TIERSEN**

Archangelo **CORELLI** - Raffaele **CALACE**

Johann Sebastian **BACH** - César **FRANCK**

Programme

Les artistes

Originaire de la Côte basque, **Sybil Nouguier** a enseigné pendant vingt ans au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse en tant que Professeur d'Enseignement Artistique et pendant plus de dix ans à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Elle a créé et coordonné, de 2013 à 2020, au CRR de Toulouse, un Département Pédagogique d'Accompagnement Musical et a formé des étudiants à l'ISDAT. Au sein de ces établissements, elle a collaboré avec de nombreux artistes de renommée internationale, notamment dans le répertoire des cordes. Nommée en 2020 Elle est actuellement Professeur de Piano, Accompagnement et Musique de chambre au Conservatoire Départemental de Carcassonne. Son activité de concertiste l'a conduite à se produire au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Engagée au service du public et désireuse de promouvoir et valoriser l'art sur tous les territoires, elle a créé une école de musique en milieu semi-rural, et un festival de musique classique en milieu rural, ainsi que d'un festival dans le Gers. Parallèlement, elle se produit fréquemment en concert avec des duos et des ensembles professionnels et développe des projets humanitaires mêlant « l'artistique et le solidaire » dans la région Occitanie (e.g. « De l'Art au Cœur »).

Julien Martineau fait partie du très petit cercle de mandolinistes à se produire dans le monde entier avec des orchestres symphoniques de premier plan. A 19 ans, il remporte le prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie). Soliste invité aux Victoires de la musique classique, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace.

En 2021, Julien Martineau est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : *The Classical Mandolin Society of America*. Ses collaborations concertantes avec des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Pygmalion..., lui permettent de mettre en lumière la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout autant que ses concerts avec V. Benelli Mosell, J.-F. Zygel, R. Alagna, N. Dessay... Fin 2023, est paru le conte musical de Thierry Huillet et Clara Cernat avec Julie Depardieu (Privat/Gallimard).

Depuis plusieurs années, Julien Martineau travaille avec Savarez, leader mondial des cordes pour guitare, afin de développer de nouvelles cordes. Par ailleurs, il joue un modèle d'instrument conçu pour lui par l'un des grands luthiers actuels, le Canadien Brian N. Dean.

Julien Martineau s'est vu décerné le Prix Déodat de Séverac de l'Académie du Languedoc. Professeur de mandoline au CRR de Toulouse, il est par ailleurs titulaire d'un DEA en musicologie de Paris IV-Sorbonne et diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Histoire de la Musique.

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en trio, RV 85 (3 mouvements)

Mandoline et orgue

Yann Tiersen (1970-)

Sur le fil

Mandoline

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Pastorale du Concerto grosso N° 6

Orgue

Raffaele Calace (1863-1934)

Largo mesto

Mandoline et orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude en do mineur, BWV 999

Orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne, extrait de la 2^{ème} Partita pour violon BWV 1004

Mandoline et orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Largo BWV 596 d'après A. Vivaldi

Orgue

Raffaele Calace (1863-1934)

Largo mesto

Mandoline

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation en si bémol mineur, Op. 18, FWV 30

Mandoline et orgue

L'orgue : vers un nouvel élan

En mars 2019, nous avons fêté les 150 ans de l'orgue. Un bel âge ! Durant cette période, cet instrument, construit vers 1868 par le grand facteur toulousain, Théodore Puget, a survécu, non entretenu, subissant les vicissitudes et l'usure du temps.

En 1986, des paroissiens, organistes et musiciens fondèrent l'association des Amis des orgues de Castanet-Tolosan. Les objectifs étaient de redonner voix à cet instrument pour sauver ce patrimoine municipal et contribuer à la vie culturelle de la paroisse comme à la vie culturelle locale. Le projet consista à conserver au maximum ce qui pouvait l'être, notamment toute la tuyauterie existante tout en étendant le pédalier afin d'élargir le répertoire jouable. Des travaux ont alors été menés en 1995-1996, avec une électrification partielle et l'ajout d'une console de nef.

Cependant, l'orgue a souffert suite aux sécheresses de 2003 et 2022. Les travaux de restauration de l'église ont également contribué à accentuer les problèmes avec introduction de poussières malgré les protections utilisées.

Toute personne visitant l'orgue durant les journées européennes du patrimoine pourra témoigner de sa surprise à découvrir qu'il s'agit d'un instrument vivant, possédant une âme, et nécessitant un entretien régulier.

Si un entretien est bien effectué 4 fois par an grâce au soutien de la municipalité, les experts que nous avons sollicités ont tous fait le même constat : il est indispensable de repenser en profondeur tant la mécanique, les commandes, la menuiserie, la peausserie, l'aéraulique que la tuyauterie elle-même de l'instrument.

En septembre 2022, après avoir convaincu en 2020 la nouvelle municipalité que ce patrimoine était en danger, un expert a été mandaté pour réaliser un diagnostic. Il a remis son rapport début 2023 dans lequel il a souligné le mauvais état de l'orgue, restant jouable grâce à l'entretien régulier. Des propositions de restauration ont été présentées et discutées, dans l'objectif de disposer d'un instrument original dans le périmètre toulousain tout en conservant la partie patrimoniale qui mérite de l'être. Aujourd'hui, un projet a été retenu. Il sera présenté lors de la journée du patrimoine en septembre prochain, avant de lancer l'appel d'offres pour que cet orgue puisse retrouver une nouvelle jeunesse. Un budget a été prévu par la mairie pour lancer l'opération. Cependant ce projet, ambitieux, nécessitera de faire aussi appel à des fonds privés et du mécénat, notamment via la Fondation du patrimoine, garante de l'utilisation de ces fonds conformément au projet. Votre participation selon vos moyens sera donc indispensable afin que Castanet-Tolosan puisse s'enorgueillir de posséder un orgue reconnu dans la sphère toulousaine mais aussi au-delà pour les nombreuses années à venir, dans un projet plus ambitieux au niveau culturel et pédagogique.

Pour plus d'information sur l'orgue : site : www.orgues-castanet-tolosan.org

Courriel : contact@orgues-castanet-tolosan.org