

Mitsuko Matsuura ; le clavecin auprès de Yasuko Bouvard ; et le piano avec Satoru Sunahara, Hideto Nishikawa, Mayuko Hashizume.

Yuka Ishikawa a participé à de nombreuses classes de maîtres notamment avec Louis Robilliard, Daniel Roth, Helmut Deutsch, Erwan le Prado, etc.

En 2016, elle a été sélectionnée pour les *Geidai morning concerts*. Elle a aussi joué avec le *Geidai Philharmonia*, le *Kanagawa Philharmonic*, ou encore le *Japan Central Symphony Orchestra*.

Yuka Ishikawa exerce son activité dans plusieurs directions. Elle est passée à la radio à plusieurs reprises, jouant avec divers artistes et ensembles, ou jouant encore les premières auditions des compositeurs actuels, etc.

Elle est aussi organiste d'internat au *Yokohama Minato Mirai Hall*.

Actuellement, Yuka Ishikawa a suivi le Master de l'Université des Arts de Tokyo et étudié également au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Chœur grégorien de Toulouse

Depuis 1995, un chœur grégorien, sous la direction de Rolandas Muleika, anime une fois par mois la messe dominicale à Notre Dame de La Dalbade.

Prochain concert

Concert hommage à Jean Ramis
Marc Chiron (orgue) et Natacha Triadou (violon)
Dimanche 12 décembre à 17 h

Pour le concert de Noël, les Amis des orgues invitent Marc Chiron (orgue) et Natacha Triadou (violon). Tous deux interpréteront des œuvres de J.S. Bach, F. Kreisler, T.A. Vitali, L.C. Daquin, A. Vivaldi et W.A. Mozart.

Informations, réservations :

orgues-castanet-tolosan.org
contact@orgues-castanet-tolosan.org
0768 337 555 (répondeur)



Les Amis des
de Orgues
de Castanet-tolosan

Concert *in memoriam*

Jean Ramis



Membre de l'association
des Amis des orgues de Castanet-Tolosan
Président de 2004 à 2013

Membre du Chœur grégorien de la Dalbade

Chœur grégorien de la Dalbade
Yuka Ishikawa orgue
Rolandas Muleika direction

Dimanche 21 novembre 2021 – 17 h
Église Saint Gervais et Saint Protais
Castanet-Tolosan

Dimanche **21** novembre **17h**

Eglise de Castanet-Tolosan
CONCERT

 hommage à Jean Ramis
organiste à Castanet

Yuka Ishikawa, orgue
Chœur Grégorien de Toulouse
direction : **Rolandas Muleika**

 **entrée libre...** 

mais avec masque et Passeport sanitaire, merci !

www.orgues-castanet-tolosan.org Tél. : 0768 337 555

Programme

- Orgue Johann Sebastian Bach (1685-1750)
« *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » (BWV645)
choral dit du Veilleur (extrait de la cantate BWV140)
- Introït « *Dignus est Agnus* »
- Orgue César Franck (1822-1890)
Prélude, *fugue et variation* (op. 18)
- Graduel « *Dominabitur* »
- Orgue Nicolas de Grigny (1672-1703)
Hymne « *Ave Maris stella* »
versets d'orgue alternés avec le plain chant
- Alléluia « *Potestas ejus* »
- Orgue César Franck (1822-1890)
Prélude, fugue et variation (op. 18)
- Offertoire « *Postula a me* » avec le verset
- Orgue César Franck (1822-1890)
Prélude, fugue et variation (op. 18)
- Communion « *Sedebit Dominus* »
- Orgue Jean-Adam Guilain (Freinsberg) (~1680-~1739)
« *Magnificat du ton I* »
versets d'orgue alternés avec le plain chant

Rolandas Muleïka

Direction

Chef de chœur et chef d'orchestre, Rolandas Muleïka est passionné de musique vocale. Très jeune, il chante dans la Maîtrise de Vilnius (Lituanie). Vytautas Miškinis, son premier maître alors professeur à l'Académie de Musique de Vilnius et aujourd'hui compositeur reconnu, lui fait découvrir la direction de chœur.

Cette démarche personnelle l'orienta déjà vers les musiques anciennes.

Les hasards de la vie conduisent ensuite Rolandas Muleïka à l'âge de 22 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Très familier du chant choral, il y apprend la direction d'orchestre. La rencontre avec l'un des plus grands chefs d'orchestre du XXe siècle, Sergiu Celibidache, marquera un tournant décisif dans sa vie. Exigeant, charismatique, méfiant à l'égard des enregistrements qui ne pouvaient pas reproduire la vérité de l'œuvre, S. Celibidache pousse Rolandas Muleïka à approfondir sa démarche artistique.

Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, définitivement séduit par la France, Rolandas Muleïka continue à écrire les pages d'une histoire exceptionnelle.

Son besoin de créer et de partager – il se produit avec son premier ensemble à l'âge de 14 ans – le conduit à fonder et à diriger plusieurs formations. Il est également régulièrement sollicité en France et à l'étranger comme chef invité.

En 1996, il fonde l'Ensemble *Antiphona*.

Yuka Ishikawa

Orgue

Dès l'âge de 10 ans, Yuka Ishikawa débute l'apprentissage de l'orgue.

Après des études au Lycée Municipal des Arts de Tokyo (option musicologie), elle obtient son diplôme de *Bachelor* en musique, spécialité « orgue », à l'Université des Arts de Tokyo. Yuka Ishikawa a étudié : l'orgue auprès de Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Yuichiro Shiina, Rie Hiroe,